

vandermeer

panique automatique



vandermeer aus Trier stehen für Shoegazing-Indierock mit Mut zum Pop, der aber meilenweit vom „Dienstleistungs-Pop“ entfernt ist. vandermeer machen einen Sound, der so klingt, als wäre nebenan hinter verschlossener Tür die Musik aufgedreht worden und dann öffnet sich diese Tür...

vandermeer existieren seit 2011; in der aktuellen Besetzung mit Harmke van der Meer (vocals, synthesizer), Florian P. Stiefel (guitar, kaossilator, noise, keyboard), Jo Hansson (bass, noise, synthesizer) und Bernd Erasmy (drums, noise) seit 2016.

Ihr erstes Album, „Polygraph“, erschien 2013 nach einer erfolgreichen Crowdfunding-Kampagne, gefolgt von der 2015er EP „Can't we?“. Ihr zweites Album „panique automatique“, dessen Produktion Bandmitglied Jo Hansson übernahm, erscheint 2019 auf LP, CD und digital über Barhill Records (Vertrieb: Cargo Records).

„vandermeer schafft den Spagat zwischen kleiner und großer Bühne, zwischen verrauhtem Nachtclub und Stadion.“ – hunderttausend.de

„Melancholisch ohne Traurigkeit und froh ohne Reue.“ – Saarbrücker Zeitung

„vandermeer reißt den Zuhörer zwischen relaxter Atmosphäre und herben Einbrüchen hin und her.“ – Trierischer Volksfreund

vandermeer from Trier (Germany) play shoegazing indie miles with a touch of pop, but far away from plain-Jane pop. Imagine their sound as if you hear the music from behind a closed door and then the door opens...

vandermeer was founded in 2011; their current line-up of Harmke van der Meer (vocals, synthesizer), Florian P. Stiefel (guitar, kaossilator, noise, keyboard), Jo Hansson (bass, noise, synthesizer) and Bernd Erasmy (drums, noise) exists since 2016.

Their first album, „Polygraph“, was released in 2013 after a successful crowdfunding campaign, followed by the EP „Can't we?“ in 2015. Their second album „panique automatique“, engineered, recorded and mixed by band member Jo Hansson, follows in 2019 on LP, CD and digitally via Barhill Records (Distribution: Cargo Records).

„vandermeer manage effortlessly to balance between small stage and big stage, between smoky nightclub and stadium.“ – hunderttausend.de

„You'll find melancholy without sadness, happiness without regret.“ – Saarbrücker Zeitung

„vandermeer tears the listener back and forth between a relaxed atmosphere and bitter burglaries.“ – Trierischer Volksfreund

Release date: 29.03.2019

Format: LP; Digisleeve MCD; Digital
Label: Barhill Records
Catalogue No.: BHR016
Distribution: Cargo Records
EAN: 4251423500271 (LP)
4251423500288 (CD)
4251423500295 (Digital)

Tracklist:

1. Only Two Hearts
2. Inhuman
3. Yes! Mister
4. Arise
5. #PorteOuvèrte
6. Whoever's Left Will Fall In Line
7. Time Was Up
8. Tolstoi
9. Can't We?
10. We Are
11. Nine Hits

Engineered, recorded and mixed by Jo Hansson.
Mastering by Roy Recklies @ Monoposto
Mastering Studio, Düsseldorf. LP manufactured
by Flight13 Duplication.

Band:

Harmke van der Meer - vocals, synthesizer
Florian P. Stiefel - guitar, kaossilator, noise,
keyboard
Jo Hansson - bass, noise, synthesizer
Bernd Erasmy - drums, noise

Fotos: Eta Carinae Photography

Presskit: <http://barhillrecords.de/press/>

Links:

www.thisisvandermeer.com
www.facebook.com/thisisvandermeer
www.instagram.com/thisisvandermeer

Press:

ANGER MANAGEMENT &
PROMOTION
Jan Hoffmann
+49(0)1725857546
Jan@angermanagement.cc

BARHILL RECORDS • LINDENSTR. 30 A • D-66292 RIEGELSBERG • GERMANY
PHONE: +49-6806-987523 • INFO@BARHILLRECORDS.DE • WWW.BARHILLRECORDS.DE